

NTGent

Antigone in de Amazone



Vorbereidende lesmap voor leerkrachten

VOORBEREIDING: Deze lesmap is geen handleiding die van a tot z moet gevolgd worden. Het is eerder een reeks 'mogelijke' opdrachten waaruit de leerkracht kan kiezen in functie van zijn/haar eigen werkmethode en van de groep leerlingen die voorbereid moet worden. De lesmap laat de vrijheid om de soort opdrachten en het aantal vragen per opdracht te kiezen of om aan de hand hiervan eigen spel- en denkopdrachten te maken.

Beste leerkracht

NTGent heeft deze lesmap samengesteld om leerlingen voor te bereiden en ze te laten verdiepen in de Griekse mythologie, de hedendaagse problematieken zoals de toekomst van het Amazonewoud en het werk van Milo Rau. We kijken er zeer naar uit u en uw leerlingen binnenkort te ontvangen bij de voorstelling van Antigone in de Amazone!

U kunt zelf bepalen welke delen van de lesmap u essentieel vindt en graag wil gebruiken. Voor meer vragen over deze lesmap, of vragen na het zien van de voorstelling, kunt u zich wenden tot: publiekswerking@ntgent.be

Wij van NTGent hopen dat u en uw leerlingen zullen genieten van de voorstelling en wensen jullie veel plezier met de opdrachten en voorstelling!

Vriendelijke groeten,
Publiekswerking NTGent

In de coulissen

In dit deel gaan jullie zelf onderzoek doen naar de achtergrond van de voorstelling die jullie gaan zien: *Antigone in de Amazone* van Milo Rau. Jullie duiken in de wereld van de Griekse mythologie waar het verhaal van de Griekse tragedie Antigone nieuw leven wordt ingeblazen. Jullie zullen meer te weten komen over de 'geschiedenis' van de voorstelling en hoe die tot stand is gekomen, over de regisseur en de acteurs. Houd jullie laptops en smartphones al maar in de startblokken want daar gaan we...

Tip: Verdeel de klas in groepjes en laat de leerlingen via pc, laptop, tablet, smartphone, ... informatie opzoeken.

De tragedie Antigone

Ga op het internet op zoek naar info omtrent de Griekse tragedie Antigone van Sophocles.

- Wie was Sophocles en in welke periode leefde hij?
- Welke bekende toneelstukken heeft Sophocles geschreven en wat is het thema van deze stukken?
- Hoe heeft Sophocles bijgedragen aan de ontwikkeling van het Griekse theater en welke invloed heeft zijn werk gehad op latere toneelstukken en literatuur?
- Waarom denk je dat de thema's in de toneelstukken van Sophocles nog steeds relevant zijn in de hedendaagse samenleving?

- De bekendste tragedie van Sophocles is Antigone.
- Wanneer is dit toneelstuk geschreven? Waar en wanneer is het voor het eerst opgevoerd?
- Wat is een tragedie precies? Probeer die term nog meer te omschrijven.
- Van wie is Antigone de dochter en wat betekent haar naam precies?
- In het verhaal wordt Antigone in een grot opgesloten met net genoeg voedsel om te overleven. Waarom kreeg ze deze straf?
- Waarom pleegt de zoon van Kreon uiteindelijk zelfmoord?
- Wat is het centrale thema van de tragedie?
- Als jij Antigone was, zou je je eigen broer onbegraven hebben laten liggen? Leg je antwoord uit.

De regisseur: Milo Rau

Milo Rau is sinds 2018 artistiek directeur van NTGent

- Wat is een artistiek leider, denk je? Wat zijn de taken van een artistiek leider?
- Heb je al eens gehoord over Milo Rau? Verzamel zo veel mogelijk informatie over hem.
- Vergelijk eens met een medeleerling wat jullie vonden. Wat valt jullie het meest op bij het lezen over die man?
- Kijk kort eens naar eerdere voorstellingen die hij heeft geregisseerd. Wat valt je op? Wat denk je dat hem typeert?
- Waarom wordt Milo Rau ook wel een 'theatermaker-activist' genoemd?
- Kwam je tijdens het opzoekwerk de term IIPM tegen? Waarvan is dit de afkorting? Wat heeft dit te maken met Milo Rau? Wat doet IIPM?
- Milo Rau schreef samen met het artistieke team van NTGent Het Manifest van Gent. Het zijn als het ware een aantal geboden voor het maken van theater in NTGent en in de

stad. Milo Rau zal zich als artistiek leider proberen inzetten om die geboden steeds op te volgen. Dat wil niet zeggen dat dit ook altijd zal lukken...

- Je kan het manifest lezen of beluisteren via deze link: <https://www.ntgent.be/nl/manifest>. Laat elk 'gebod' even bezinken. Haal er twee geboden uit die je interessant vindt, vertel waarom.

Het Theaterhuis: NTGent

De wereldpremière van Antigone in de Amazone zal plaats vinden in NTGent. Maar wat is NTGent precies?

- Wat is de afkorting van NTGent?
- Hoeveel theaterzalen heeft NTGent en kan je ze opnoemen?
- Wanneer is NTGent opgericht?
- NTGent is een Stadstheater, maar wat is dat precies?

Wil je nog meer weten? Lees dan onze 'missie' op <https://www.ntgent.be/nl/overntgent/missie>

- Het is niet makkelijk om alles in de missietekst te begrijpen. NTGent wil zich echter in de wereld en in eigen stad plaatsen als een theatergezelschap dat de maatschappij kritisch bekijkt en de realiteit ervan in de voorstellingen binnen brengt.

- Waar vind je dat terug in het manifest en de missie? Probeer zeker in je eigen woorden verder uit te leggen.
- Vergelijk eens wat je nu weet over het manifest en de missie met wat je tot nu toe aan informatie hebt kunnen vinden over de voorstelling. Kan je nu iets zeggen over wat je verwacht van de voorstelling, bijvoorbeeld qua stijl of onderwerp?

De 'geschiedenis' van Antigone in de Amazone

Het idee achter Antigone in de Amazone vindt zijn oorsprong in de samenwerking van Milo met de Landloze Beweging (MST).

- Waarvoor staat de afkorting MST en wat is de missie van de organisatie?
- Wanneer is de organisatie opgericht en hoe is die tot stand gekomen?
- Op welke manier probeert het MST de onderdrukking van multinationals tegen te gaan?
- Eén van de hoofdscènes uit de voorstelling werd gefilmd in Brazilië op de plaats waar het bloedbad van Eldorados Do Carajas plaatsvond. Zoek wat meer info op over deze gebeurtenis. Op deze site vind je alvast wat info: <https://www.amnesty.nl/actueel/the-eldorado-dos-carajas-massacre-20-years-of-impunity-and-violence-in-brazil>
- Wat is er precies gebeurd?
- Van welke organisatie waren de demonstranten lid? Waarvoor demonstreerden ze?

- Denk je dat er een rechtvaardig onderzoek is uitgevoerd omtrent de criminele feiten? Leg je antwoord uit.
- Denk je dat de slachtoffers blij waren met het uitsluitsel? Leg uit waarom je dit denkt?
- Zijn er mensen vervolgd? Zijn er autoriteiten verantwoordelijk gesteld voor het bloedbad?
- Zoek de betekenis van het woord 'Impunity' op en pas dit toe op de situatie in Brazilië. Leg uit waarom dit begrip zo relevant is voor dit land.
- (Waarom denk je dat deze gebeurtenis als inspiratiebron diende voor het toneelstuk?)



- Ter herinnering aan de tragische gebeurtenis van 27 jaar geleden voerde het team van Milo een re-enactment uit op de exacte locatie van het bloedbad. Beelden van de re-enactment zullen terugkomen in de voorstelling.
- Wat is een re-enactment?
- Geef drie of vier waardevolle argumenten waarom een re-enactment in de hedendaagse samenleving relevant of interessant kan zijn?
- Als jij een re-enactment zou organiseren, van welke gebeurtenis zou dit zijn en leg uit waarom.

De acteurs:

- Zoek wat info op over de actrice die Antigone speelt.
- Wat is haar naam? Vanwaar is ze afkomstig? Tot welke stammen behoren haar ouders?
- De speech van Kay Sara, waarmee normaliter het festival Wiener Festwochen 2020 geopend zou worden, werd geannuleerd door Corona. De speech werd wel opgenomen en kreeg internationale aandacht, werd honderdduizenden keer gedeeld en in meer dan 10 talen vertaald.

- Bekijk hier de teaser van speech van Kay Sara op <https://www.ntgent.be/nl/producties/antigone-in-de-amazone>
- Waarover gaat de speech? Wat klaagt ze aan?
- Welke gevoelens komen bij je op bij het bekijken van het fragment?
- "Because when lawlessness becomes law, resistance becomes duty." Wat denk je dat Kay Sara bedoelt met deze zin? Bespreek met je klasgenoten.
- Bekijk nu het volgende filmpje: <https://vimeo.com/791156012>
- Waarom denk je dat kunst zo belangrijk is voor Kay Sara en de inheemse bevolking?
- Welke linken kun je leggen met het Griekse verhaal en het verhaal van de hoofdactrice?
- Waarom denk je dat de regisseur het toneelstuk een politieke actie noemt?

Avant-scène

In dit deel gaan we verder in op de verwachtingen van de voorstelling. Welke verwachtingen heb je over de voorstelling *Antigone in de Amazone*? Voor welke verwachtingen zorgen de titel, het affichebeeld, het filmpje en de productiepagina?

Vanuit jullie opzoekingswerk 'in de coulissen' vormt zich nu waarschijnlijk al een idee in je hoofd hoe de voorstelling er zou kunnen uitzien. Wat denk je op dit ogenblik over de voorstelling die je zal bezoeken?

Affichebeeld

Een voorstelling heeft altijd promomateriaal. Voorbeelden daarvan zijn posters, trailers, flyers. Bekijk het affichebeeld van *Antigone in de Amazone*:

TICKETS & INFO
NTGENT.BE



NTGent

OCCUPAR, RESISTIR, E

13/5-10/6

MILO RAU / NTGENT & MST

NTGENT
SCHOUWBURG

ANTIGONE IN DE AMAZONE



De Standaard



- Beschrijf wat je ziet. Probeer dit eerst nog zo objectief mogelijk te doen: dat houdt in dat je er nog geen betekenis of uitleg aan geeft.
- Hoe kan je dit nu in verband brengen met wat je al weet over de voorstelling?
- Vind je dat het affichebeeld past bij het beeld dat je voor jezelf van de voorstelling hebt gecreëerd?
- Stel, jij mocht de affiche ontwerpen voor *Antigone in de Amazone*. Hoe zou de affiche eruitzien? Wat zou erop staan?
- Vind je dit een aantrekkelijke affiche? Zou je op basis van die affiche nieuwsgierig worden naar de voorstelling of niet? Geef argumenten.

Medewerkers

- Jullie hebben net al even gekeken naar de acteurs die meespelen in *Antigone in de Amazone*. Kijk nog eens goed naar de namen, en zoek degene die je niet kent, op. Wat valt je op? Wat zijn nu je verwachtingen over de voorstelling op het gebied van taal?
- Welke talen denk je dat aan bod zullen komen?
- Kan je eens proberen te bedenken welke medewerkers er allemaal nog meer betrokken zijn bij zo'n productie? Probeer elkaar aan te vullen met mogelijke functies.
- Laten we nu nog maar eens teruggaan naar de productiepagina. Scroll naar onderen. Daar vind je praktische informatie, spel en credits. Welke medewerkers vind je hier allemaal terug? Vergelijk ze met wat jullie bij elkaar haalden. Welke zijn nieuw voor jullie? Wat zouden die functies inhouden?
- Veranderen jullie verwachtingen ten opzichte van de voorstelling na het doorpluizen van dit medewerkerslijstje? Zo ja, leg uit waarom.

Decor en kostuums

- Wat voor decor zou je verwachten bij deze voorstelling? Probeer eens te beschrijven wat je voor je ziet. Welke spullen, welke kleuren, welke grote of kleine installaties kan je bedenken bij de thema's van de voorstelling en het affichebeeld?
- Wat voor kostuums zouden de acteur aan kunnen hebben bij deze voorstelling? Probeer eens verschillende mogelijkheden te bedenken.
- Ga nog eens naar de website van NTGent met de informatie over *Antigone in de Amazone*. Hier vind je enkele repetitiefoto's en foto's van de voorstelling en bekijk ze eens. Vergelijk die foto's eens met de verwachtingen die je net hebt geformuleerd. Wat zijn overeenkomsten en verschillen? Wat denk je dat dit decor en deze kostuums betekenen? En kan je eens bedenken waarom de makers voor dit decor en deze kostuums gekozen hebben?

Het manifest

- Als je nu eens terugkijkt naar het manifest van NTGent: denk je dat de makers zich aan alle regels hebben gehouden?
- Aan welke regels hebben ze zich gehouden volgens jou?
- Aan welke regels hebben ze zich niet gehouden volgens jou?

Dialogeren

In dit deel gaan we verder nadenken over de inhoud en de thematieken van Antigone in de Amazone. Door gesprekken te voeren met elkaar wordt het makkelijker om de thema's te herkennen en te begrijpen. Voor de docent: breng een gesprek op gang over de gestelde vragen. Het is belangrijk dat leerlingen de mogelijkheid hebben om opzoekwerk te doen bij de thema's, aangezien dit nodig kan zijn om bepaalde vragen te kunnen beantwoorden.

Met elkaar in dialoog over inhoud en thematiek

In dit deel gaan we verder nadenken over de inhoud en de thematieken van de voorstelling *Antigone in de Amazone*. Door gesprekken te voeren met elkaar wordt het makkelijker om de thema's te herkennen, op onszelf te betrekken en zodoende te begrijpen. Het zal interessant zijn om te kijken óf en hoe de verschillende uitkomsten van jullie gesprek ook terug te zien zijn in de voorstelling.

Thema's

Het Amazonewoud

- Wat is het Amazonewoud en waar bevindt het zich?
- Een centraal thema in de voorstelling is het Amazonewoud in Brazilië.
- Wat denken jullie dat de waarde is van het Amazonewoud? Vaak wordt het Amazonewoud de "groene longen van onze planeet" genoemd. Waarom denk je dat dit is?
- Wat denken jullie dat de gevolgen zijn van ontbossing voor de lokale gemeenschappen die afhankelijk zijn van het amazonewoud?
- Welke impact denk je dat de regering van Brazilië heeft bij het beschermen van het Amazonewoud? Denk je dat ze dit goed uitvoeren? Beargumenteer.
- Welke initiatieven zijn er om het Amazonewoud te beschermen? Welke initiatieven zou jij steunen?
- Denk je dat er genoeg bewustwording is rond de situatie in het amazonewoud?
- Hoe belangrijk achten jullie het klimaat in jullie leven?
- Maken jullie zich zorgen om het klimaat? Leg je antwoord uit.
- Welke gevolgen van de klimaatverandering merken jullie in België op? Denk ook eens na op economisch vlak.
- Wat doen jullie in het dagelijks leven om de opwarming van de aarde tegen te gaan?

Mensenrechten (of rechtvaardigheid)

- Wat zijn mensenrechten en waarom zijn ze zo belangrijk?
- Sinds wanneer zijn de universele mensenrechten ingevoerd en welke gebeurtenis heeft de invoering ervan gestimuleerd?
- Wat is de belangrijkste verklaring die is geschreven?
- Surf naar de volgende site: <https://www.amnesty-international.be/uvrm>
Neem eens de mensenrechten door.
- Welke mensenrechtenschendingen ondergaan de inheemse volkeren in het Amazonewoud denk je? Noem er zeker 5?
- Wat zijn voor jullie de belangrijkste mensenrechten? Stel zelf een top 3 samen.
- Welke mensenrechten, worden bij ons nog geschonden? Verklaar.
- Welke mensenrechten verdienen meer aandacht?
- Welke rechten denk je dat er geschonden zijn tijdens het bloedbad van 1996? Haal er 5 uit en leg uit waarom.

Verzet

- Heb jij jezelf ooit ergens tegen verzet, of het nu in je eigen leefomgeving was of in de bredere samenleving? Denk hierbij zowel aan kleine (binnen je eigen leefwereld) als grote voorbeelden (in de samenleving)
- Heb je ooit al deelgenomen aan een demonstratie? Zo ja, welke en bespreek met je klasgenoten waarom je participeerde.
- Op welke manieren kan je je verzetten volgens jou?
- Wat denk jij dat het belang is van verzet?
- Welke rol speelt solidariteit in verzet?
- In hoeverre denk je dat verzet kan leiden tot verandering in de samenleving? Geef voorbeelden.
- Welke rol denk je dat verzet zal spelen in deze voorstelling?
- Denk je dat deze voorstelling verzet zal teweegbrengen en waartegen denk je?
- Denk je dat kunst een vorm van verzet kan zijn? Leg je antwoord uit.
- Mocht je een thema of problematiek moeten kiezen om je tegen te verzetten, waartegen zou dit zijn? Meerdere antwoorden mogen zeker. Geef ook argumenten.

Greenwashing

- Op de dag waarop Antigone in de Amazone in première gaat, zal er ook een online campagne worden gepubliceerd genaamd "**Declaration of 13 May**". De verklaring eist een einde aan de verdrijving, uitbuiting en vernietiging van het Amazonegebied en roept op tot een boycot van bedrijven die aan 'Greenwashing' doen.
- Wat is greenwashing en waarom denk je dat dit een centraal thema is van de voorstelling?
- Doe wat onderzoek naar 'Greenwashing' en zoek een aantal voorbeelden op. Bespreek samen de volgende vragen.

- Welke strategieën gebruiken bedrijven om zichzelf als milieuvriendelijk te presenteren?
- Probeer zelf enkele voorbeelden te vinden van greenwashing in de praktijk?
- Welke gevolgen heeft greenwashing voor het milieu en de samenleving?
- Nu je op de hoogte bent van greenwashing en de bijbehorende gevolgen, en weet dat bedrijven zoals Ferrero (bekend van de snoepjes Ferrero Rocher en de Nutella choco) zich schuldig maken aan deze praktijken, zou je nog steeds producten van deze bedrijven kopen? Leg uit waarom niet of waarom wel.
- Hoe kunnen consumenten zich beschermen tegen greenwashing denk je?
- Hoe denk je dat we het verschil kunnen zien tussen oprecht milieuvriendelijke bedrijven en greenwashing bedrijven?
- Hoe denk je kunnen regeringen en wetgeving helpen om greenwashing te bestrijden?
- Welke verantwoordelijkheid hebben bedrijven om transparant te zijn over hun milieuprestaties en om eerlijke marketing te voeren?
- Hoe kunnen bedrijven effectief communiceren over hun milieuprestaties zonder greenwashing te gebruiken?

Workshop

Ideeën:

Debat over de toekomst van het Amazonewoud

1. Verdeel de klas in twee groepen en laat hen debatteren over de vraag: "Moet het Amazonewoud beschermd worden en behouden blijven als natuurreserveaat of moet er ruimte zijn voor economische ontwikkeling?"
2. Laat de 2 groepen een kant kiezen bij de stelling en zich zo goed mogelijk inleven in hun rol. De ene groep kan bijvoorbeeld de rol van klimaatactivisten aannemen, terwijl de andere groep vertegenwoordigers van multinationale bedrijven kunnen zijn.
3. Geef de leerlingen tijd om informatie op te zoeken en argumenten te bedenken om hun standpunt te staven. Moedig hen aan om ook kritisch te zijn en te kijken naar mogelijke tegenargumenten.
4. Duid eventueel een gespreksleider aan om het debat te leiden of voer deze functie zelf uit. Zorg ervoor dat deze persoon onpartijdig blijft en de sprekers de ruimte geeft om hun standpunten te verdedigen.
5. Stel eventueel voor elke groep een woordvoerder aan die hun stelling verdedigt of verschillende sprekers die een speech komen opvoeren, waarop daarna kan ingegaan worden. Dit kan de discussie nog verder aanscherpen en zorgen voor meer diepgang.
6. Moedig leerlingen aan om respectvol met elkaar om te gaan en te luisteren naar elkaars argumenten. Dit kan bijdragen aan een constructief debat waarin iedereen zich gehoord voelt.
7. Tot slot kan je de leerlingen vragen om hun bevindingen en inzichten te delen met de klas. Bespreek samen hoe het debat is verlopen en wat iedereen ervan heeft

opgestoken. Zo kan je de workshop afsluiten met een reflectie op de opgedane kennis en ervaringen.

Om het debat wat aan te wakkeren kunnen door de gespreksleider de volgende prikkelende vragen gesteld worden. Deze vragen kunnen ook vooraf worden uitgedeeld aan de leerlingen en besproken worden in het debat.

- Is economische ontwikkeling in het Amazonewoud nodig om de welvaart van de lokale bevolking te verhogen?
- Zijn er andere manieren om economische ontwikkeling in het Amazonewoud te stimuleren zonder het woud te beschadigen?
- Zou het Amazonewoud beschermd moeten worden als werelderfgoed?
- Moet de bescherming van het Amazonewoud de prioriteit zijn van de Braziliaanse regering?
- Hoe kan er gezorgd worden voor een duurzaam gebruik van de natuurlijke hulpbronnen van het Amazonewoud?
- Wat is de verantwoordelijkheid van de rest van de wereld bij het beschermen van het Amazonewoud?
- Welke impact heeft ontbossing van het Amazonewoud op het klimaat en de biodiversiteit?
- Moet de lokale bevolking meer zeggenschap krijgen over het beheer van het Amazonewoud?
- Zijn er economische voordelen te behalen door het behouden van het Amazonewoud als natuurreserveaat?

