

NTGent



© kvde.be

Antigone in de Amazone

LESMAF VOOR LEERKRACHTEN

(Naverwerking)

Tekentaal

Wij gaan er bij Publiekswerking van uit dat er geen vaststaande antwoorden zijn op onderstaande vragen. De associaties van de leerlingen zijn dus steeds correct, hoe verschillend ze ook zijn van de mogelijk bedoelde betekenis of van de persoonlijke kijkervaring van de leerkracht (!). Elke persoonlijke associatie is steeds rijker dan de som van uitbeelding en (mogelijk bedoelde) betekenis. Dit geldt voor elke toeschouwer. Belangrijk blijft waarnemen, de waargenomen tekentaal proberen te ontwa(r)ren én een mogelijke beargumenteerde betekenis te geven.

DEEL 2: NAVERWERKING

Als jullie met deze map aan de slag gaan, hebben jullie *Antigone in de Amazone* al gezien. Alles wat jullie hebben waargenomen, wordt tekens genoemd. Aan de hand van deze map wordt gezocht naar die tekens in de voorstelling en jullie interpretatie ervan. Ga hierover zeker in gesprek met je klasgenoten.

|To see is to know|

1. Het begin en het einde

- Probeer te bedenken hoe het stuk begon. Probeer te denken aan details. Wat gebeurde er? Wie was er op het podium? Welk gevoel had je bij het begin? Wat viel je op? Vat eens samen. Waarom zou de voorstelling zo gestart zijn?
- Werd er in het begin al een soort 'toon' gezet die een verwachting oproep over de rest van de voorstelling? Zo ja, hoe zou je deze toon omschrijven?
- Probeer helemaal voor je te zien hoe het stuk eindigde. Probeer het dus te reconstrueren. Wat gebeurde er? Wie was er op het podium? Welk gevoel had je bij het einde? Wat viel je op? Vat eens samen.
- Waarom zou de voorstelling zo geëindigd zijn? Interpreteer wat je zag. Denk aan de thematiek in de laatste scène. Wat vind je van dit einde? Had je andere verwachtingen van het einde?
- Vergelijk eens het begin van de voorstelling en het einde. Is er een groot verschil? Is er verschil op basis van gevoel? Beargumenteer en leg uit.
- Beschrijf in maximum 3 woorden met welk(e) gevoel(ens) je naar huis ging na de voorstelling.

2. Acteurs

- Zoek eens op wat 'mimiek' is. Probeer eens bij enkele spelers een mimiek te bedenken die jou heel specifiek is opgevallen. Wanneer was dat in het stuk (scène/tekst)? Interpreteer die mimiek eens. Waarom was die op dat moment

belangrijk? Probeer nu nog een aantal voorbeelden van opvallende mimiek aan te geven, zowel live op scène als op het filmscherm.

- Zoek eens op wat 'gestiek' is. Probeer eens bij een van de spelers van 'Antigone in de Amazone' een opvallend gebaar of een opvallende beweging te bedenken die jou is bijgebleven. Interpreteer die eens. Schets de context ervan. Wat werd er gezegd? Hoe was de sfeer op scène op dat moment? 'Antigone in de Amazone' sprake van veel gestiek? Waarom wel/niet? Bespreek nu nog enkele belangrijke voorbeelden van gestiek in deze voorstelling.
- Wat was er zo speciaal aan de keuze van deze acteurs voor dit stuk? Vond jij dat een meerwaarde? Denk terug aan de voorbereidingsmap of het programmaboekje. Bespreek dit eens voor zoveel mogelijk acteurs live en op het filmdoek.
- Welke acteurs speelden welke personages? Waaraan heb je dat gezien? Zag je bijvoorbeeld bepaalde kenmerken in speelstijl, mimiek en gestiek? Verklaar je antwoord.
- Wat had jouw voorkeur, de momenten waarop acteurs een personage speelden of de momenten waarop ze dat niet deden? Waarom? Beschrijf een scène die duidelijk maakt waarom dit jouw voorkeur heeft.
- Wat deed de afwisseling tussen personage en niet-personage met jou als kijker? En waarom? Leg dit uit aan de hand van een concreet voorbeeld. Wat vind je van deze afwisseling? Waarom zou die ingezet zijn? Zou jij daar ook voor gekozen hebben, als jij de maker was van Antigone in de Amazone? Waarom wel of niet?
- Werd er sterk gewisseld in mimiek als een acteur een personage speelde of zichzelf? Zo ja, waar zag je dit aan? Geef een voorbeeld uit een scène.
- Waren er verschillen tussen de mimiek van de mensen op film en de mensen live op de scène? En in gestiek? Geef een voorbeeld.

3. Het decor

- Beschrijf samen met je klasgenoten het decor zo gedetailleerd mogelijk. Probeer het eventueel te tekenen. Vond je iets speciaals aan het decor? Wat vond je (minder) fijn aan het decor? Waarom zou dit decor gekozen zijn voor de voorstelling, denk je? Wat vind je van deze keuze, en waarom? Als je het nog niet vooraf op foto zag, had je dit decor verwacht? Leg uit waarom wel/niet? Wat waren je verwachtingen dan? Stel, je moet het decorontwerp maken voor deze voorstelling. Voor welk decor zou jij dan kiezen? Bespreek.
- Op wat voor manier paste het decor volgens jou bij waar de voorstelling over ging?
- Met welk doel heeft de decorontwerper dit decor bedacht, denk je? Verbind die vraag natuurlijk ook aan het verhaal van de voorstelling!
- Waarom denk je dat de theatervloer bezaaid lag met aarde? Kan je dit linken aan het verhaal? Zo ja, leg uit hoe. Denk aan het tweeledige van de titel: Antigone in de Amazone.

- Wat zijn rekwisieten? Google dit woord, indien nodig. Welke rekwisieten waren er allemaal op het toneel aanwezig? Zijn er specifieke rekwisieten die jou in het oog sprongen? Probeer er eens een paar te omschrijven en de herinneringen hieraan uit te wisselen. Waar werden ze voor gebruikt en waarom? Kan je hier ook bedenken of bepaalde rekwisieten enkel een letterlijke of ook een symbolische betekenis hebben? Verklaar.
- Alle producties die bij NTGent geproduceerd worden zijn, zoals jullie al zagen in de voorbereidingsmap, onderworpen aan het Manifest van Gent. Denk nog eens terug aan dit Manifest. Staat daar ook een regel in omtrent het decor? Zo ja, weet je nog welke regel dat was? Voldoet Milo bij deze voorstelling aan zijn eigen voorwaarden? Leg uit waarom wel/niet?
- Een belangrijk aspect van het decor waren ongetwijfeld de 3 grote schermen die zich op het podium bevonden. Alles werd door een camera gefilmd en op beeld getoond. Wat vond je van deze aanpak? Waarom zou de keuze zijn gemaakt om dit zo te doen? Het scherm was niet enkel handig om alles te kunnen zien, het had nog een ander voordeel. Welk voordeel? Waarvoor werd dit scherm tijdens de voorstelling nog meer gebruikt?

4. Kostuums

- Beschrijf zo gedetailleerd mogelijk welke kostuums je hebt gezien. Vonden er kostuumwissels plaats? Zo ja, wanneer vonden deze wissels plaats? Waarom denk je dat deze wissels van belang waren?
- Welke sfeer of welk gevoel gaven de kostuums mee? Vond je dat deze sfeer overeenkwam met de sfeer van de scène op een bepaald moment in de voorstelling of stond ze eerder in contrast? Beargumenteer je antwoord.
- Vond je de kostuums passen bij het verhaal en de personages? Zorgden de kostuums voor een bepaalde uitstraling? Welke? Waarom?
- Hoe interpreteer je deze kostuums? Welke betekenissen zie jij hierin? Welke betekenissen leid je eruit af? Is er een verschillende betekenis per personage of is er een soort algemene betekenis? Licht toe met een voorbeeld.
- De acteurs droegen soms ook attributen? Wat zijn attributen? Welke attributen heb je gezien? Wat kon de betekenis zijn van deze attributen?
- Wat vond je van de kostuums en attributen? Beargumenteer je antwoord. Zaten er kostuums bij die voor jou eerder tegenstrijdig aanvoelden met wat er op scène gespeeld werd? Verklaar je antwoord.

5. Belichting

- Kan je je een bepaalde lichtstand (een bepaald soort licht) herinneren op het toneel? Wanneer kwam die lichtstand voor? Waarom zou er gekozen zijn voor dit lichtontwerp, denk je? Beargumenteer en bespreek met je klas. Probeer nu nog een aantal opvallende lichtstanden te interpreteren/verklaren.
- Welke sfeer werd overgebracht door de globale belichting, vind je? Waarom? En waarom is dat voor deze voorstelling belangrijk?

- Als je eens kijkt naar de hele voorstelling, speelde die dan vooral in het donker of meer in het licht? Waarom was dit, denk je? Waren er momenten waarbij dit doorbroken werd, en zo ja, wanneer? Wat voor effect had dat? En waarom?
- Met belichting kan je heel wat doen en verschillende effecten teweegbrengen. Denk bijvoorbeeld eens aan het einde van de voorstelling. Waar werd toen licht voor gebruikt? Vond je dit hier geslaagd? Welk gevoel gaf dit jou? Kan je nog andere voorbeelden geven? Som er enkele op en probeer te bedenken waarom ze werden gebruikt.

[To hear is to know]

1. Tekst

- Denk eens terug aan de tekst die tijdens de voorstelling werd uitgesproken.
- Welke talen kwamen er allemaal aan bod? Wat viel je het meest op? Vond je het fijn dat er meerdere talen werden gesproken? Leg uit.
- Kan je je nog herinneren waar de tekst over ging? Probeer enkele voorbeelden te delen met elkaar.
- Heb je misschien een quote uit de voorstelling onthouden die je mooi vond? Kan je die citeren? En waarom vond je die mooi?
- Denk eens aan de manier waarop de tekst werd uitgesproken. Beschrijf eens zo gedetailleerd mogelijk van een moment hoe dat werd gedaan. Wat vind je van de tekstzeggingswijze, de intonatie? Hoorde je een zekere dynamiek (sterkte, snelheid...) in de stem van de acteurs? En wat deed de manier van uitspreken met de betekenis van de tekst?
- Was dit verschillend bij elke acteur of niet? Leg je antwoord ook uit.
- In de tekst werd soms verwezen naar thematieken waar we het al over hadden in de voorbereidende lesmap, denk aan verzet of amazonewoud. Kon je die terugvinden in de tekst? Wanneer? Ûµ Bespreek jullie antwoorden met elkaar.

2. Muziek

- Probeer je te herinneren op welke momenten in de voorstelling muziek speelde of werd opgezet. Op welke manieren werd er muziek gemaakt? Welke momenten waren dat? Welke verschillende functies had die muziek op dat moment? Had die muziek een betekenis volgens jou? Welke betekenis?
- Denk je dat de muziek een meerwaarde was? Hoe heeft die bijgedragen aan de algemene sfeer en de emoties van de voorstelling? Leg uit waarom.
- Welke soorten muziek heb je gehoord? Probeer samen eens een opsomming te maken. En op welk moment in de voorstelling kwam die muziek voor? Probeer te verklaren waarom.
- Versterkte de muziek wat je zag? Waarom wel of niet? Geef ook voorbeelden. Probeer de keuze voor die muziek een betekenis te geven

- Welke specifieke muzikale momenten waren het meest memorabel tijdens Antigone in de Amazone en waarom?
- Waren er momenten wanneer de sfeer die de muziek op dat ogenblik meegaf niet aansloot bij het verhaal/de scène? Verklaar je antwoord. Voor welk lied zou jij kiezen op die plaats?
- Heb je geluidseffecten gehoord? Zo ja, welke en hoe hebben deze bijgedragen tot de voorstelling?

|To feel is to know|

1. Thematiek

In de voorbereidende lesmap hebben jullie al heel wat thema's onder de loep genomen. Over de thema's moest je ook vaak een mening vormen. Probeer nog eens de verschillende thema's op een rijtje te zetten. Kan jij ze nog allemaal opsommen?

- Heb je alle thematieken herkend in de voorstelling? Welke waren duidelijk/minder duidelijk? Leg grondig uit waar en wanneer een bepaalde thematiek aan bod kwam. Geef voorbeelden. Denk hiervoor ook terug aan de teksten uit de voorstelling.
- Voor het zien van de voorstelling vormde je er misschien al een bepaalde mening over. Denk terug aan die mening vooraf. Is die over bepaalde onderwerpen veranderd na het zien van de voorstelling? Bespreek dit met de groep.
- Heb je een thematiek in de voorstelling gezien die nog niet is besproken? Zo ja, welke? Wanneer in de voorstelling heb je dit thema herkend? Leg je antwoord uit.
- Welke thematiek heeft jou het meeste aangesproken? En op welke manier kwam die in de voorstelling aan bod? Leg uit waarom je hierdoor werd aangesproken.
- Waren er ook scènes die je qua thematiek niet kon plaatsen of begrijpen? Welke waren dit? En zijn er anderen in de groep die deze 'tekens' wel een plek konden geven? Bespreek met elkaar.
- Had je graag nog andere thema's aan bod zien komen? Waarom wel/niet? Welke?
- Waren er scènes in Antigone in de Amazone die je emotioneel hebben geraakt? Welke waren die dan? En waarom raakten die scènes je? En zo niet, hoe komt dat dan denk je?
- Vond je dat er een duidelijke boodschap of conclusie naar voren werd geschoven? Waarom wel of niet? En wat vond je daarvan? Beargumenteer.
- In welke mate kwam het thema verzet naar voren en op welke manieren kwam dit aan bod?
- Hoe kwam het thema rond het Amazonewoud aan bod in de voorstelling? Wanneer heb je dit herkend en op welke manier?

2. Evaluatie

- Wat vond je van de voorstelling in het geheel? Denk aan alle onderdelen die we eerder bespraken. Beargumenteer jouw mening aan de hand van voorbeelden uit het stuk.
- Welk moment of welke scène blijft je het meeste bij? En waarom? Geef een zo precies mogelijke omschrijving van de scène of het moment en wat precies jou

daarin zo bij blijft. Vond je die spannend, triest, leuk, grappig, interessant, mooi...? En waarom vond je dat?

- Wat vond je van het spel van de acteurs? Zou je nog eens naar een voorstelling gaan waar zij in spelen? Waarom wel of niet?
- Welke speler raakte jou het meest? Waarom was dat zo? Geef voorbeelden.
- Spraken het decor en de kostuums je aan? Waarom wel of niet?
- Welke scène sprak jou het meeste aan? Beschrijf die eens tot in zoveel mogelijk details. Waarom sprak deze scène je het meest aan? Welk gevoel riep het einde bij je op? Vind je het belangrijk dat een voorstelling gevoelens bij jou oproept? Waarom?
- Hoe heb je de voorstelling beleefd? Wat vond je er boeiend aan?
- Probeer eens de sfeer die in de zaal hing te beschrijven. Wat deed die met het stuk? Veranderde de sfeer doorheen het stuk? Denk eens over de sfeer in het begin en op het einde. Beschrijf.
- Met wat voor gevoel kijk je terug op *Antigone in de Amazone*? Probeer dat gevoel eens te omschrijven.
- Klopt dat gevoel met wat van tevoren je verwachtingen waren? En wat waren die verwachtingen ook alweer? Is de voorstelling je beter of slechter bevallen dan je had verwacht? In welke mate veranderden je verwachtingen van wat je uiteindelijk gezien hebt in de voorstelling? Wat had je niet verwacht? Wat had je wel verwacht, maar is volgens jou niet aan bod gekomen? Leg je antwoorden uit.
- Hebben de gevoelens van je klasgenoten je eigen gevoelens beïnvloed? Waarom wel of niet? Hoe komt dat?
- Is er een bepaalde boodschap dat je uit de voorstelling haalde en meenam? Welke? Waar heb je deze boodschap in de voorstelling herkend?
- Zoek enkele recensies en lees ze. Wat vind je van de recensie(s) die je hebt gelezen? Ben je het eens met de recensent? Waarom wel of niet? Waar focussen de recensenten op? Waarom zouden ze juist daarop focussen, denk je?

We zijn benieuwd naar jullie reacties (goed of slecht). Mail ze gerust door naar publiekswerking@ntgent.be. Nog vragen over een theaterteken in de voorstelling? Stel gerust je vragen aan ons.