

<<Il Nuovo Vangelo>>



Regia di Milo Rau.

**Con: Yvan Sagnet, Papa Latyr Faye, Samuel Jacobs, Marcello Forte.
(Svizzera-Germania 2020)**

È stato incoronato come il miglior documentario elvetico del 2020 ma come nei suoi celebrati spettacoli teatrali, anche in *Il Nuovo Vangelo* (*Das neue Evangelium*), il regista Milo Rau dimostra di saper trattare magistralmente argomenti di estrema attualità con un tocco originale e incisivo che

sfrutta proprio quella «zona grigia» che sta tra finzione e realtà. Questo suo ultimo lungometraggio è ambientato su un set estremamente popolare come i Sassi di Matera. I riferimenti non sono però tanto al nuovo James Bond o al controverso *La passione di Cristo* di Mel Gibson, quanto piuttosto al *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini (1964). Rau mette in scena una Passione dai forti accenti sociali con protagonisti gli immigrati che lottano per farsi riconoscere il diritto a un lavoro e a una vita dignitosa, che non siano sinonimo di sfruttamento. Un affresco di grande intensità che abbina alla perfezione atmosfere epiche e sequenze colte sul momento. Un esempio (raro) di impegno civile e idee cinematografiche chiare.